

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад

№ 56 Приморского района Санкт-Петербурга.

197375, город Санкт-Петербург, Суздальское ш, д. 30 к. 3 стр. 1.

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №56
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 28.08. 2023г. №1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №56
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 28.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад №56
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Н.В. Закирова
приказ от 31.08.2023 г. № 27-О

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»**

(Срок реализации: 2023-2024 учебный год)

Срок освоения: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Программу разработал:

Педагог дополнительного образования
Овсянникова Юлия Григорьевна

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка		
1.1.	Направленность программы	Стр.3
1.2.	Адресат Программы	Стр.4
1.3.	Актуальность реализации Программы	Стр.4
1.4.	Отличительные особенности Программы	Стр.4
1.5.	Уровень освоения Программы	Стр.4
1.6.	Объем и срок освоения Программы	Стр.4
1.7.	Цель и задачи Программы	Стр.5
1.8.	Планируемые результаты.	Стр.5
1.9.	Организационно -педагогические условия реализации Программы	Стр.6
	Язык реализации	Стр.6
	Форма обучения	Стр.6
	Особенности реализации	Стр.6
	Условия набора и формирования групп	Стр.6
	Формы организации и проведения занятий	Стр.6
	Особенности организации образовательного процесса	Стр.6
	Кадровое обеспечение	Стр.7
	Материально-техническое оснащение	Стр.8
2. Учебный план		Стр.8
3. Календарный учебный график		Стр.10
4. Рабочая программа		Стр.10
4.1.	Цели и задачи рабочей программы	Стр.10
4.2.	Планируемые результаты обучения	Стр.11
4.3.	Принципы рабочей программы	Стр.12
4.4.	Описание образовательной деятельности	Стр.12
4.5.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	Стр.12
4.5.1.	Методические приемы обучения	Стр.12
4.5.2.	Методы и приемы по реализации задач рабочей программы	Стр.13
4.5.3.	Возрастные особенности развития	Стр.13
4.6.	Календарно –тематическое планирование	Стр.13
5. Оценочные и методические материалы		Стр.28
6. Перечень нормативных правовых актов		Стр. 31
7. Список литературы		Стр.32
Приложение 1. Диагностические материалы		
Приложение 2. Содержание занятий		

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварелька» **разработана на основе** нормативно–правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации:

1.1.Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа **направлена на** развитие творческих способностей обучающихся, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию, путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

1.2. Адресат Программы

Программа **ориентирована на** обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний.

1.3. Актуальность реализации Программы

Актуальность Программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, ориентированию на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей и направлена на формирование эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения посредством изобразительного искусства.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Работа при реализации Программы дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.

Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Творчество имеет неопределимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

1.4. Отличительные особенности программы.

Программа **разработана на основе** методических пособий:

- «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова;
- "Занятия по изобразительной деятельности в детском саду" Г.С. Швайко;
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г. Н. Давыдова;
- «Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам» Н. В. Шайдурова;
- «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин;
- «Учимся рисовать» (старшая и подготовительная группы) Г.П. Есафьева.

1.5. Уровень освоения Программы.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

1.6. Объем и срок освоения.

Срок освоения программы – 9 месяцев

Занятия проводятся два раза в неделю (во вторую половину дня). Продолжительность одного часа занятия следует считать 25 минут (с учетом возраста обучающихся (воспитанников) и с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СП 2.4.3648-20).

Объем – 72 часа.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель данной Программы: развитие эстетически развитой, творчески активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам художественного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений у обучающихся (воспитанников) о многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними, широту их возможного применения;
- формирование представлений о разных видах искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; о работе художников, скульпторов, графиков, мастеров народного творчества;
- создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

Развивающие:

- развитие творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие чувства цвета, цветового восприятия, умения подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом;
- развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления и способности эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства;
- развитие произвольных координированных движений пальцев рук, глаз, гибкости рук, ритмичности; развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности, интереса к художественному экспериментированию; • воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание доброжелательных взаимоотношений между детьми.

1.8. Планируемые результаты.

- Будут сформированы первичные представления о правилах безопасности поведения в процессе занятий изобразительной деятельностью;
- Правила безопасности при экспериментировании с разными художественными и изобразительными материалами при решении творческих задач.
- Будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- Овладеют навыками работы с различной информацией;
- Будет сформированы умения работать в коллективе;
- Умения управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- Будет расширен культурный кругозор обучающихся (воспитанников).
- Овладеют умением грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Будут работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- Овладеют умением организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- Научатся проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим;
- Будет развито умение использовать на практике навыки изобразительной деятельности.

- Будут свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии.

Будут знать:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;

Будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями.

Количество обучающихся в группе: не более 10 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающийся старшей группы (с 5-6 лет);
- обучающиеся подготовительной группы (с 6-7 лет).

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач.

Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

- обучающийся старшей группы (с 5 до 7 лет) – 25 - 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть:

Формирование положительной мотивации (сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы).

2. Основная часть:

- Познавательная часть (Постановка проблемы (с использованием игровых мотивов, мотивов помощи и др.) Активизация впечатлений детей (Что знаем о.., что видели.., как помочь.., как использовать.. и т.п.));
- Подготовительная часть (Обогащение детского творческого опыта, обсуждение, игры и упражнения, способствующие развитию умений «почувствовать» образ, настроение произведения; или/и активизируется собственная деятельность детей.);
- Накопление (Обобщение опыта (полученной информации, освоенного умения),).

3. Заключительная часть: анализ готовых работ своих и товарищей, обыгрывание созданного детьми продукта и плавный переход в самостоятельную деятельность. Уборка рабочих мест и прощание.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

Методы	Деятельность детей
Объяснительно-иллюстративный	Дети воспринимают и усваивают готовую информацию
Репродуктивный	Воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
Частично-поисковый	Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
Проектно-исследовательский	Творческая работа детей.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально - техническое оснащение:

ГБДОУ детский сад №56 Приморского района Санкт-Петербурга имеет все необходимые условия для проведения образовательной услуги по развитию детского художественного творчества, отвечающие современным санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Для проведения данной образовательной услуги используется интерактивный кабинет, который расположен на втором этаже здания, имеет достаточное освещение (естественное и искусственное), отопление, вентиляцию.

Развивающая предметно-пространственная среда интерактивного кабинета оснащена необходимым оборудованием для развития у детей художественного творчества.

Кабинет оснащен современным оборудованием:

- интерактивная доска,
- видеопроектор,
- магнитофон,
- компьютер.

В качестве дидактического и методического материала имеются:

- Мольберт.
- Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.
- Тематические образцы изделий.
- Детская литература с иллюстрациями художников.
- Фотографии диких и домашних животных.
- Альбомы с образцами, алгоритмами, моделями и схемами.

- Литература по искусству.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ластик – 10 шт.; ➤ Точилка для карандашей- 10 шт.; ➤ Ножницы – 10 шт.; ➤ Кисти – «Белка» - 10 шт, «Щетина» - 10 шт, «Пони» - 10 шт, №1 – 10 шт и №12– 10 шт (плоские и круглые); ➤ Палитра – 10 шт; ➤ Емкости для воды-10 шт ➤ Мольберты; ➤ Рабочие столы и стулья; ➤ муляжи и макеты для постановки натюрмортов. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ альбом для рисования; ➤ бумага различной величины, фактуры, цвета, толщины; ➤ цветные карандаши; ➤ восковые карандаши; ➤ простые карандаши; ➤ акварель художественная; ➤ подложка для резания бумаги, картона (линолеум 50*50) ➤ Гуашь.

2. Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Обследование детей. Методика «Дорисовывание фигур».	0,5	0,5	1	Анализ продукта детской деятельности
2.	Обследование детей. Рисование по замыслу.	0,5	1,5	2	
3.	«Пушистый котик» — техника поэтапного рисования, рисование широкой кистью	1	1	2	Выставка детских работ для родителей.
4.	«Щенок» оттиск поролоном, рисование тычком или рисование смятой бумагой	0,5	0,5	1	
5.	«Ежата на поляне» (Рисование жесткой кистью)	0,5	0,5	1	
6.	«Деревья в нашем лесу»	0,5	0,5	1	
7.	«Сказочное дерево»	0,5	0,5	1	Анализ детских работ.
8.	«Рисуем колючую сказку»	0,5	0,5	1	
9.	Осенний лес «печатание листьями (цветами)» Коллективная работа или работа группами	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
10.	Деревья осенью «кляксография я, выдувание трубочкой	0,5	0,5	1	Анализ детских работ.
11.	Волшебные птицы (печатание листьями)	0,5	0,5	1	
12.	Нарядные лошадки (Дымковская роспись)	0,5	0,5	1	
13.	Пряничный домик (по мотивам Дымковской росписи)	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
14.	Хохломская роспись	0,5	0,5	1	Анализ детских работ.
15.	Хохломская ложка для Жихарки	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
16.	Мой город	0,5	1,5	2	Анализ детских работ.
17.	Терем - теремок	0,5	1,5	2	Выставка детских работ
18.	Сорока оглянулась (Алгоритмический	0,5	0,5	1	Анализ детских работ

	рисунок)				работ.
19.	«Семья снегирей». Рисование ватными палочками	0,5	1,5	2	Выставка детских работ
20.	Птица – выюга (Смешанная техника - восковые мелки и акварель)	0,5	0,5	1	Анализ детских работ.
21.	«Волшебная сказка зимы»	0,5	0,5	1	
22.	Красавица елочка – зеленая иголочка. (Рисование елочки на конкурс рисунков «В защиту елочки»)	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
23.	Олень (Алгоритмический рисунок)	0,5	0,5	1	Анализ детских работ
24.	Северные олени (Сюжетное рисование)	0,5	1,5	2	Выставка детских работ
25.	«Дед Мороз и Снегурочка»	0,5	1,5	2	
26.	«Кружевная сказка»	0,5	0,5	1	
27.	Зимние забавы	0,5	1,5	2	
28.	«Кисонька – мурысонька» (алгоритмический рисунок, рисование по - сырому)	0,5	1,5	2	
29.	«Голубое чудо гжели»	0,5	0,5	1	Анализ детских работ
30.	Сказочная гжель. Роспись гжельской посуды	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
31.	Декоративная композиция «Гжель». Пейзаж	0,5	0,5	1	
32.	Портрет солдата.	0,5	0,5	1	
33.	Рисование моряка в полный рост	0,5	0,5	1	
34.	Рисование самолета	0,5	0,5	1	Анализ детских работ
35.	Мороз - художник (Восковые мелки и акварель)	0,5	1,5	2	
36.	Животные жарких стран «Зебра»	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
37.	Животные жарких стран «Верблюд»	0,5	0,5	1	
38.	Животные жарких стран «Жираф»	0,5	0,5	1	
39.	Животные жарких стран «Чудесные мгновения в жизни слонов»	0,5	0,5	1	
40.	Портрет мамы	0,5	0,5	1	
41.	Цветы для мамы	0,5	0,5	1	Анализ детских работ
42.	Мой любимый город	0,5	1,5	2	
43.	Медведь. Рисование штрихами	0,5	0,5	1	
44.	Кошечка. Рисование штрихами	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
45.	Собачка. Рисование штрихами	0,5	0,5	1	
46.	Белочка. Рисование штрихами	0,5	0,5	1	
47.	«Превращалки». Рисование пальчиками	0,5	0,5	1	Анализ детских работ
48.	Подснежник (алгоритмический рисунок)	0,5	0,5	1	
49.	Подснежник (акварель по - сырому)	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
50.	«Космос. Путь к звездам»	0,5	1,5	2	
51.	«Инопланетный друг»	0,5	0,5	1	
52.	Морские животные (алгоритмический рисунок)	0,5	0,5	1	Анализ детских работ
53.	«Морские фантазии» (граттаж)	0,5	1,5	2	Выставка детских работ

Виды занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Вводное занятие Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1									
Предметное рисование	5		2	4	2	5	6	1		
Сюжетное рисование	1	4	6	4	2	3	2	3	2	
Декоративное рисование	1	4			3			4	6	
Итого занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
							Итого 56 занятий			

3. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Старшая группа	28	56	56	2 раза в неделю 25-30 минут
Подготовительная группа	28	56	56	2 раза в неделю 25-30 минут

4. Рабочая программа

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомить с особенностями художественного колорита родного края, культуры искусства Санкт-Петербурга.

4.1. Цели и задачи рабочей программы

Цель Программы: развитие эстетически развитой, творчески активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам художественного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений у обучающихся (воспитанников) о многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними, широту их возможного применения;
- формирование представлений о разных видах искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; о работе художников, скульпторов, графиков, мастеров народного творчества;
- создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

Развивающие:

- развитие творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие чувства цвета, цветового восприятия, умения подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом;

- развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления и способности эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства;
- развитие произвольных координированных движений пальцев рук, глаз, гибкости рук,
- ритмичности; развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности, интереса к художественному экспериментированию; • воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание доброжелательных взаимоотношений между детьми.

4.2. Планируемые результаты.

- Будут сформированы первичные представления о правилах безопасности поведения в процессе занятий изобразительной деятельностью;
- Правила безопасности при экспериментировании с разными художественными и изобразительными материалами при решении творческих задач.
- Будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- Овладеют навыками работы с различной информацией;
- Будет сформированы умения работать в коллективе;
- Умения управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- Будет расширен культурный кругозор обучающихся (воспитанников).
- Овладеют умением грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Будут работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- Овладеют умением организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- Научатся проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим;
- Будет развито умение использовать на практике навыки изобразительной деятельности.
- Будут свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии.

Будут знать:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;

Будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными

- произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир обучающегося, развивая внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о художественном искусстве, объем художественных способностей, приемы обучения и усвоение их соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.
- Принцип наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая художественная наглядность, конкретное визуальное восприятие.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью художественным искусством.
- Принцип прочности: выученные изобразительные приемы через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: умения утрачиваются, если обучающийся долго не упражняется в рисовании. Чтобы повторение не наскучило, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление должно быть не просто механическим повторением, а сознательным.

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы изобразительной деятельности, обосновано использование разных видов изобразительной деятельности в процессе обучения рисованию.

Структура и форма занятий

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

I. Вводная часть. (5 минут).

Приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

II. Основная часть. (15-20 минут).

1. Теоретическая часть.

Знакомство детей с техниками рисования, репродукциями картин, художественным искусством.

2. Практическая часть.

Знакомство с различными техниками рисования, в том числе и нетрадиционными: «Пальчики-палитра», «Печать от руки»; «Печатка»; «Монотипия»; «Тампонирование»; «Кляксография»; «Набрызг»; «Рисование по сырой бумаге»; «Цветные ниточки» и другие.

III. Заключительная часть. (5 минут).

Подведение итога занятия. Рефлексия. Прощание

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

4.5.1. Методические приемы обучения

- *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание картины (изображения).
- *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- *Вопросы к обучающимся* активизируют их мышление и речь.
- *Словесная оценка* педагогом качества изображения в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся.

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие внимательности, мелкой моторики рук;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; – театральные, мимические этюды;
- дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятия;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций).

4.5.3. Возрастные особенности развития.

Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> • Активное развитие происходит в видах продуктивной деятельности: изобразительной деятельности. • Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. • Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается слух, возрастает точность оценки веса предметов. • У детей проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразнее. • Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. 	<ul style="list-style-type: none"> • В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. • Совершенствуется и усложняется техника рисования. • Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. • Наиболее важное достижение детей — овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. • Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

4.6. Календарно-тематическое планирование.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Цель	Материалы к занятию	Кол-о часов
Сентябрь	1	Обследование детей. Методика “Дорисовывание фигур”.	Определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	- набор из 10 карточек с изображением неопределённых форм.	1
	2	Обследование	Определение беглости,	- бумага,	2

		детей. Рисование по замыслу.	гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка.	- краски или карандаши по выбору ребёнка.	
3-4		«Пушистый котик» — техника поэтапного рисования, рисование широкой кистью	- Учить рисовать мазки сухой кистью; - Развивать мелкую моторику рук, умение работать с гуашью; - Развивать творческие способности, воображение, фантазию; - Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	- простой карандаш, - бумага, - гуашь - кисть жесткая плоская	1
5		«Щенок оттиск поролоном, рисование тычком или рисование смятой бумагой	Расширить кругозор, знания детей о животных. Воспитывать интерес к животным, желая изобразить их передавая характерные особенности: форму, окраску, строение; Обучить новым техникам рисования «оттиск поролоном» и «оттиск смятой бумагой»; Поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию, инициативу, способность вносить дополнения, соответствующие заданной теме.	Простой карандаш, бумага поролоновая губка, жесткая кисть, комочек смятой бумаги, вода, кисть, гуашь, палитра.	1
6		Ежата на поляне (Рисование жесткой кистью)	Учить детей рисовать животных способом тычка. Упражнять в умении рисовать кисточкой разными способами, закрепить цветовое восприятие. Расширить знания детей о животных, обогащать словарь детей.	- альбомный лист, - простой карандаш, - гуашь, салфетка, - 2 кисточки, - баночка с водой	1
7.		Деревья в нашем лесу	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, осина...), цвета, Развивать технические навыки в рисовании карандашами Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных	- репродукции картины И Левитана «Березовая роща» - простой карандаш, - бумага - цветные карандаши	1

			образов, используя различные средства изображения		
	8	Сказочное дерево	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, осина...), цвета, Развивать технические навыки в рисовании красками Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения	- простой карандаш, - бумага, - гуашь - кисть	1
Октябрь	1	Рисуем колючую сказку	Продолжать знакомить с разнообразными изобразительными материалами. Развивать элементарные навыки работы с углём. Совершенствовать творческие способности, креативное мышление. Воспитывать любовь к родной природе. Воспитывать аккуратность при работе с углем.	- бумага, - уголь или сухая пастель	1
	2	. Осенний лес «печатание листьями (цветами)» Коллективная работа или работа группами	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «печатание листьями (цветами)». Закрепить умение пользоваться красками (гуашью). Обогащать словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», и активизировать эпитетами и сравнениями «ковёр из листьев», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности.	Лист ватмана 60 на 40 см. с нарисованным фоном городского пейзажа, сухие листья и цветы, гуашь, поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки, рамка, мольберт, фрагмент аудиозаписи «Времена года, Осень» П.И. Чайковского, альбом с репродукциям и пейзажей и альбом с репродукциям и работ детей из серии «Родники прекрасного».	1
	3	Деревья осенью «кляксография, выдувание	Познакомить с нетрадиционным способом рисования деревьев осенью, с	бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая	2

		трубочкой	<p>техникой «кляксография с трубочкой». Учить отображать состояние погоды в рисунке.</p> <p>Почувствовать разницу между золотой осенью и хмурой осенью.</p> <p>Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, чувство композиции.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению. Прививать детям любовь к природе, к своему отечеству.</p>	<p>ложечка, трубочка (соломинка для напитков).</p> <p>Иллюстрации с картин художников, рисунки разных пород деревьев, кустов без листьев, деревьев гнувшихся на ветру.</p>	
	4	Волшебные птицы (печатание листьями)	<p>Учить передавать настроение через рисунок посредством использования в работе необходимых художественных материалов и средств.</p> <p>Учить детей рисовать сказочных птиц с помощью “трафарета” листья деревьев;</p> <p>Упражнять в подборе цвета, для передачи необходимого эффекта;</p> <p>Закреплять умение рисовать контур птицы простым карандашом;</p> <p>Развивать художественнотворческие способности, эмоциональное восприятие, образное мышление детей.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с красками.</p> <p>Воспитывать аккуратность, способность к самовыражению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аудиозапись; - гуашь, - кисти, - бумага, <p>карандаш, - образец готового рисунка для объяснения цели работы;</p> <p>- бумага для поэтапного показа воспитателем выполняемой работы.</p>	1
	5	Нарядные лошадки (Дымковская роспись)	<p>Учить украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти.</p> <p>Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.</p>	<p>гуашь, кисти, трафареты лошадок, баночки с водой, салфетки, таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - орнаменты – варианты узоров на лошадках 	1
	6	Пряничный	Учить детей создавать образ	Альбом с элементами	1

		домик (по мотивам Дымковской росписи)	сказочного домика. Закрепить знания элементов дымковской росписи (полосы, круги, кольца, овалы, мелкие кружки - горошины). Учить украшать домик, используя композиции (полосатый, клетчатый узор или узор из колец и кругов – в шахматном порядке или рядами), передавая характерные сочетания цветов (теплые, холодные, контрастные, белый фон, черный цвет в украшении). Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции. Закрепить технику рисования тычком.	росписи дымковских мастеров, гуашь, листы для работы, лист для упражнений, тычки разных размеров, письмо.	
	7	Хохломская роспись	Познакомить с новым видом народного искусства – золотой хохломой. Дать некоторые сведения о промысле. Учить различать и называть предметы с хохломской росписью. Закрепить знания о том что хохломские предметы из дерева расписаны растительным узором (ягоды, цветы, листья, , реснички, усики, травка на большом завитке), что мастера используют определенные цвета (золотой, красный, черный и немного зеленого) Учить составлять узор на полосе – тонкие завитки, украшенные травинками, ресничками, усиками. Учить различать эти элементы, их цвет	- изделия с хохломской росписью: посуда- вазы, ложки, блюда, ковши и т. п.; мебель – столы, стулья и т.п.. - бумага желтого цвета 10*20 см, - гуашь красная, желтая, черная, зеленая	
	8	Хохломская ложка для Жихарки	Продолжать знакомить с хохломой, с процессом создания ложек Учить детей составлять узор на круге, украшать завиток ягодами, листьями, травкой Учить передавать колорит росписи, сочетание цвета фона и элементов растительного узора	- ложки - иллюстрации с изображением процесса (последовательности) изготовления ложек, предметы с хохломской росписью (варианты изображения ягод) - силуэты ложек - гуашь красная, желтая, черная, зеленая	

Ноябрь	1-2	Мой город			1
	3-4	Терем - теремок	Уточнить представления детей о том, что жилые дома бывают разными. Учить определять, что общего есть у всех домов, чем они отличаются. Учить изображать сказочный деревянный терем со светелкой, с узорами на наличниках, ставнях, на досках, обрамляющих треугольник фронтона, на карнизе. Познакомить с элементами русской деревянной архитектуры – шатровый верх, бочка, луковка, главка и др. Обрамление оконных и дверных проемов, веранд, крыльца, декоративных вставок. Создать образ сказочного терема, сохранив особенности русской деревянной архитектуры. Развивать эстетическое восприятие и воображение, творческие способности детей.	бумага, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры	2
	5	Сорока оглянулась (Алгоритмический рисунок)	Учить детей определять по изображению птицы ее характерные особенности; Учить изображать новую позу птицы — птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад (птица оглянулась); Учить пользоваться простым карандашом для создания вспомогательных рисунков; Закрепить навык рисования акварельными красками;	- листы бумаги А4, - простые карандаши, - кисти, - акварельные краски, - пооперационные карты.	1
6-7	Семья снегирей. Рисование ватными палочками	Продолжать учить рисовать птиц Учить работать с пространством листа (принцип от крупного к мелкому) Учить компоновать предметы на листе. Учить работать с гуашью Продолжать развивать художественно - творческие способности.	- фотографии снегирей - репродукции картины современного художника Игоря Медведева - гуашь - ватные палочки;	2	

	8	Птица – вьюга (Смешанная техника - восковые мелки и акварель)	Продолжать знакомство с новой смешанной техникой – восковые мелки и акварель. развитие навыков работы в различных техниках; Развивать навыки комбинирования в декоративном изображении; Развивать воображение, фантазию, творчество Воспитывать аккуратность самостоятельность в работе	лист бумаги - простые карандаши, - акварель; - баночка для воды; - - кисти; - восковые мелки; - шаблоны птиц; - цветные карандаши.	1
Декабрь	1	Волшебная сказка зимы	Формировать у воспитанников представления о холодной цветовой гамме, характере образа зимнего пейзажа. Побуждать и поддерживать стремление отражать свои впечатления, полученные при наблюдении зимней природы с целью создания художественного образа в продуктивной творческой деятельности. Развивать художественнотворческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы. Способствовать развитию умения переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию. Воспитывать самостоятельность, любовь и бережное отношение к природе родного края.	- бумага, - кисть, - гуашь белая и синяя	1
	2	Красавица елочка – зеленая иголочка. (Рисование елочки на конкурс рисунков «В защиту елочки»)	Учить рисовать елочку. Формировать умения использовать различные виды техник в одном рисунке. Закреплять умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях	- Бумага, художественные материалы по желанию детей	1
	3	Олень (Алгоритмический рисунок)	Передавать в рисунке образ оленя, характерные особенности внешнего вида: ветвистые рога, тонкие ноги, короткий хвост, туловище с шеей вместе.	- Бумага, гуашь ватные палочки	1
	4-5	Северные олени (Сюжетное)	Продолжать учить детей передавать в рисунке образ оленя: ветвистые рога, тонкие	картина «Северные олени», иллюстрации	2

		рисование)	ноги, короткий хвост, туловище с шеей вместе. Закрепить разные способы кистью: всей кистью, концом кисти, тычком (снег, ягель). Уточнить и расширить знания детей о северных оленях. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	с изображением северных оленей, гуашь: - коричневая, охра, зеленая, белая; беличьи кисти толстая и тонкая, клеевая жесткая кисть.	
	6-7	«Дед Мороз и Снегурочка»	Рисование фигур Деда Мороза и Снегурочки, заполнение фона	Бумага, кисть, гуашь, палитра,	2
	8	Кружевная сказка	Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки. Закреплять представления детей о приметах зимы.	Тонированная бумага, гуашь	1
Январь	1-2	Зимние забавы	Учить рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде (комбинезоне, передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движения рук и ног, подводить детей к передаче образа нетрадиционным способом (при помощи руки) ; Продолжать учить использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные восковые мелки, акварель. закреплять технические навыки рисования материалами. Развивать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним играм; Прививать любовь к здоровому образу жизни и занятиям спортом.	репродукция картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», иллюстрации с изображением зимних видов спорта; бумага формата А4; простой карандаш, масляная пастель, акварельные краски.	2
	3-4	Кисонька - мурysonька (алгоритмический рисунок, рисование по - сырому	Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования акварелью. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.	Бумага, - кисть большая и тонкая для прорисовывания деталей - акварельные краски, - стаканчики с водой	2
	5	Голубое чудо гжели	Дать понятие «декоративноприкладное искусство». Продолжать знакомить с народным промыслом Гжели. Учить видеть красоту, своеобразие и	Изделия гжельских мастеров, бумага разной формы, синяя гуашь, кисти, палитры.	1

			самобытность изделий. Учить составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из растительных элементов, по краям кайму, бордюры. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.		
--	--	--	--	--	--

	6	Сказочная гжель. Роспись гжельской посуды	Продолжать знакомить детей с красотой и своеобразием гжельской росписи. Закрепить знание о промысле, колорите, элементах росписи. Закрепить приемы рисования в технике «мазка с тенью», «капельки» концом кисти, спирали, травинки, завитков, волнистых линий. Развивать творческую активность и интерес к рисованию. Воспитывать умение оценивать работу сверстников.	Гуашь синяя, белая, палитра, кисти, вода, салфетка, силуэтные заготовки посуды из белой бумаги.	1
	7-8	Декоративная композиция «Гжель». Пейзаж	Закрепить умение создавать композицию, соблюдать цветовую гамму. Продолжить формирование живописных навыков. Развивать умение правильно компоновать изображение на листе. Развивать наблюдательность, творческую активность. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Воспитывать чувство патриотизма, гордость за мастеров русской глубинки.	Бумага, простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти, баночка с водой, палитра. репродукции, плакаты, посуда или статуэтки, карточки.	1

Февраль	1	Портрет солдата.	Познакомить детей с жанром живописи «Портрет», с особенностями написания портрета; побуждать детей самостоятельно изображать в рисунке свои впечатления, используя полученные ранее знания и умение для создания образа. Подводить к передаче некоторых характерных особенностей внешнего вида и формы, закреплять умение правильно изображать пропорции, пользоваться красками, накладывать одну краску на другую. Вызывать положительное эмоциональное отношение к своим рисункам и рисункам сверстников.	- иллюстрации с изображениям и русского солдата, - гуашь, - палитры бумага - кисть, - вода.	1
	2	Рисование моряка в полный рост	Продолжать знакомить детей с портретом – видом изобразительного искусства Закреплять умение рисовать человека в определенной последовательности Развивать детское творчество, воспитывать эмоциональный интерес к результату своей работы Воспитывать познавательные интерес к защитникам Отечества	иллюстрации с изображениям и моряка в полный рост, - гуашь, - палитры бумага - кисть, - вода.	1
	3	Рисование самолета	Упражнять детей в создании образа самолета в полете, используя поэтапный способ рисования; Тренировать в закрашивании предметов с помощью разного нажима на карандаш (синим – самолет, светло-синим - небо) ; Воспитывать настойчивость, интерес к изобразительной деятельности. картинки с изображением пассажирского самолета, образцы поэтапного рисования самолета, альбомного листа на каждого ребенка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	- картинки с изображением самолета, - образцы поэтапного рисования самолета, - бумага - простой карандаш, ластик, - цветные карандаши.	1
	4	Мороз художник (Восковые мелки и акварель)	Продолжать знакомство с новой смешанной техникой – восковые мелки и акварель. развитие навыков работы в различных	лист бумаги - простые карандаши, - акварель; - баночка для воды;	2

			техниках; Развивать воображение, фантазию, творчество Воспитывать аккуратность самостоятельность в работе	- кисти; - восковые мелки; - цветные карандаши.	
	5	Животные жарких стран «Зебра»	Расширять кругозор, знания детей об экзотических животных жарких стран. Воспитывать интерес к животным, желание изобразить их, передавая характерные особенности: форму, окраску, строение. Продолжать знакомить с искусством графического изображения. Закрепить понятие «художник-анималист». Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности.	Репродукции или фотоиллюстрации с изображением зебры, - карандаш, - бумага	1
	6	Животные жарких стран «Верблюд»	Закреплять знания детей о животных жарких стран. Учить рисовать верблюда, начиная с главной части (туловища), постепенно наращивая другие части тела; Закреплять умение смешивать акварельные краски на листе бумаги приемом мелирования; Развивать воображение, видеть в этом задуманное; Воспитывать аккуратность в работе с красками	Репродукции или фотоиллюстрации с изображением верблюда, - карандаш, - бумага, - акварель, - фломастеры	1
	7	Животные жарких стран «Жираф»	Научить детей рисовать жирафа, используя простейшие геометрические формы. Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животных. Развивать умение использовать различные художественноизобразительные материалы: акварель, восковые карандаши, пастель и их сочетания для большей	музыкальный центр, звуки природы (Африканская саванна), мультимедиа, глобус. Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик, акварель, восковые карандаши, фломастеры, пастель, кисточки, емкости с водой, влажные салфетки, тряпочки.	1

			<p>выразительности и более точного воплощения замысла. Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности, оригинальности в выборе сюжета.</p> <p>Формировать эмоционально - ценностное отношение к миру природы, экологическую культуру.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Формировать самооценку; умение давать оценку своей и чужой деятельности; выражать свою точку зрения.</p> <p>Развивать наглядно - образное и логическое мышление.</p> <p>музыкальный центр, звуки природы (Африканская саванна), мультимедиа, глобус.</p> <p>Материалы: Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик, акварель, восковые карандаши, фломастеры, пастель, кисточки, емкости с водой, влажные салфетки, тряпочки, маркер для преподавателя.</p>		
	8	Животные жарких стран «Чудесные мгновения в жизни слонов»	<p>Активизировать знания детей о слонах (внешний вид, место обитания, образ жизни, поведение животных). Выбатывать навык передачи строения, пропорций, динамики. Учить варьировать способы изображения животных для передачи в рисунке задуманного сюжета.</p> <p>Развивать умение активно использовать пространство листа, стимулировать к использованию всех цветов и оттенков фломастеров для создания выразительного образа. Воспитывать желание творить, умение любоваться результатами других детей, проявлять заботливое отношение к окружающим</p>	<p>музыкальный центр, звуки природы (Африканская саванна), мультимедиа, глобус. Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик, фломастеры,</p>	1
Март	1	Портрет мамы	<p>Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Учить отображать особенности</p>	<p>- бумага, - восковые мелки, - цветные карандаши,</p>	1

			внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью, гуашью, акварелью по выбору детей	- пастель, - гуашь, акварель	
	2	Цветы для мамы”.	Учить изображать гроздь сирени с помощью жесткой кисти. Формировать чувство композиции и ритма. Расширять знания об окружающем мире, познакомить с внешним видом сирени, ее цветущих веток. Активизировать фантазию с помощью прослушивания аудиозаписи музыкального произведения П.И. Чайковского “Фея сирени”	Иллюстрации с изображением сирени, ветки сирени, гуашь, кисть, бумага.	1
	3-4	Мой город		Спектральный круг, бумага с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом, дополнительный лист для смешивания красок, гуашь.	1
	5	Медведь. Рисование штрихами	Учить применять средства художественной выразительности (линию, пятно, штрих) в своей творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя. Развивать графические навыки, воображение, творческую активность, фантазию, любознательность. Формировать интерес, терпение в достижении конечного результата. Воспитывать интерес к рисованию.	Бумага, - простой карандаш	1
	6	Кошечка. Рисование штрихами	Учить применять средства художественной выразительности (линию, пятно, штрих) в своей творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя. Развивать графические навыки, воображение, творческую активность, фантазию, любознательность.	Бумага, - простой карандаш	1

			Формировать интерес, терпение в		
			достижении конечного результата. Воспитывать интерес к рисованию.		
	7	Белочка. Рисование штрихами	Учить применять средства художественной выразительности (линию, пятно, штрих) в своей творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя. Развивать графические навыки, воображение, творческую активность, фантазию, любознательность. Формировать интерес, терпение в достижении конечного результата. Воспитывать интерес к рисованию.	Бумага, - простой карандаш	1
	8	Превращалки	Учить рисовать отпечатками пальчиков. Дорисовывать готовые отпечатки превращая их в сказочных героев, животных и т.п. Развивать фантазию, воображение Воспитывать аккуратность а работе.	- бумага, - гуашь одного цвета, - поролон, кисть, вода, - фломастеры	1
Апрель	1	Подснежник (алгоритмический рисунок)		акварель, гуашь, кисть, песок, вода, губка, бумага, клей ПВА	1
	2	Подснежник (акварель по - сырому)		мыльные пузыри, коктейльная трубочка, бумага, акварель, кисть.	1
	3-4	Космос. Путь к звездам	Научить детей самостоятельно выбирать содержание работы, выполнять свой замысел, передавая в рисунке различные виды космического пейзажа, транспорта или инопланетян. Развивать фантазию, воображение и наблюдательность. Продолжать закреплять технику рисования простыми и цветными карандашами, и фломастерами. Штриховать ровно, сильно не надавливая на карандаш. Воспитывать интерес к	Бумага, простой карандаш, цветные карандаши восковые мелки, пастель, фломастеры по желанию детей	2

			творчеству, аккуратность, желание придумывать и фантазировать.		
5	Инопланетный друг	Продолжить формирование навыков рисования по представлению, умений технических приемов владения карандашом и кистью, закрепить правила при работе с гуашью, акварелью, цветными карандашами, познакомить с техникой выполнения салюта. Способствовать развитию фантазии, воображения, познавательного интереса, творческого поиска образа. Воспитывать такие личностные качества как любознательность, отзывчивость, доброта, содействовать совершенствованию у детей эстетического восприятия.	бумага А4 акварель, гуашь, кис цветные карандаш простой карандаш, резинка, палитра, баночка д воды, пластиков трубочка сока.	1	
6	Морские животные (алгоритмический рисунок)	Расширить и обогатить кругозор детей о морских жителях, об их образе жизни; развивать самостоятельность, активность, творчество детей. формировать бережное отношение к природным богатствам.	- бумага, - карандаш простой - карандаши цветные – фломастеры		
7-8	Морские фантазии (граттаж)	Познакомить с новым способом изображения - "граттаж" рисование острым предметом по восковой поверхности. Развивать представления детей об обитателях подводного мира. Совершенствовать способности понимать художественный образ, развивать фантазию, воображение при восприятии музыкального произведения. Способствовать реализовать собственный художественный замысел. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, через выразительные средства цветового колорита и звуков музыки. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	- кисти, - палочки процарап ия - музыка «Аквариум» (Сен-Сан) Этюд -бумага; -свеча; Акварель -кисти; - палочки для процарапывания	2	

5. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

- Беседа;
- Игры;
- Ролевые игры (деловые);
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе);
- Системы последовательных заданий;
- Демонстрация;
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- Метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Игровые технологии;
- Технологии коллективного творчества;
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Плакаты, иллюстрации;
- Раздаточный и изобразительный материал;
- Картотеки;
- Презентации.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

От 6 до 7 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван — царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров — Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М. Рачев «Терем-теремок».

Оценочные материалы

Критерии, показатели результативности освоения Программы (мониторинг)

График проверки 1,2 неделя октября,3,4 неделя апреля

Что изучается?	Критерии оценки
Изображение предметов по памяти	<p>3 балла - владеет основными техническими навыками. Передает пропорции, изображение располагает по всему листу. Умеет аккуратно закрашивать.</p> <p>2 балла - знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется карандашом, выразительными средствами (линия, форма), неточно соотносит пропорции, размеры частей изображения. Соотносит правильно цвет с предметом.</p> <p>1 балл - технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе</p>
«Дорисовывание фигур»	<p>3 балла - владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.</p> <p>2 балла – Ребенок недостаточно владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.</p> <p>1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе</p>
Сюжетное изображение	<p>3 балла - ребенок владеет способами графического изображения:</p> <ul style="list-style-type: none">- знает и умеет рисовать пейзаж;- передает различия в величине изображаемых объектов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребёнок ниже ростом);- размещает изображение на листе в соответствии с реальным изображением (передний и задний план);- передает движения людей, прорисовывает мелкие детали, характерные особенности для передачи выразительных образов животных, растений;- проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;- использует разные материалы, аккуратно закрашивает; - доводит работу до логического конца. <p>2 балла - ребёнок недостаточно владеет способами графического изображения:</p> <ul style="list-style-type: none">- знает, что такое пейзаж, но испытывает небольшие затруднения в его передаче;- присутствует незаконченность сюжета;- изображение по всему листу, есть неточности в передаче переднего или заднего плана рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные искажения в передаче конструктивным способом изображения человека (животного), не всегда прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа; - испытывает затруднения в передаче и соотношении объектов по величине; - свободное обращение с цветом, преобладает несколько цветов, но не использует цветовые оттенки; - использует в работе 1-2 вида материала; - технические навыки освоены недостаточно (закрашивает неаккуратно). <p>1 балл - не может определять замысел рисунка, рисует охотно, но при активной поддержке и помощи взрослого. Значительные искажения в расположении изображения на всём листе и в передаче формы и частей изображения, не прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа; затрудняется в передаче различий объектов по величине; безразличен к цвету (объекты не разукрашены)</p>
Знания о народно-прикладном искусстве.	<p>3 балла - Самостоятельно использует характерные элементы росписи, правильно подбирает соответствующую цветовую гамму, правильно соотносит выбранный элемент. Располагает узор ритмично.</p> <p>2 балла - При рисовании выбирает и использует 1-2 элемента выбранной росписи.</p> <p>1 балл - определяет вид росписи при активной помощи взрослого. Затрудняется в выборе узоров. При изображении допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - (смещение элементов и цвета из различных росписей)

высокий уровень - 10-12 баллов;

средний уровень - 6-9 баллов;

низкий уровень - 4-5 баллов.

Диагностическая карта развития художественных способностей детей

№ п/п	Ф.И.ребенка	Изображение предметов по памяти		Дорисовывание фигур		Сюжетное изображение		Знания о народном прикладном искусстве		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

6. Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Список литературы

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. – 76с.
2. Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 23с.
3. Альбом «Искусство детям». Акварельные цветы. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 17с.
4. Альбом «Искусство детям». Хохломская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 17с.
5. Альбом «Искусство детям». Жостовский букет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 25с.
6. Альбом «Искусство детям». Дымковская игрушка. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 25с.
7. Альбом «Искусство детям». Мезенская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 17с.
8. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007. – 80с.
9. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998. – 144с.
10. Аристова А.М. Антипова Ю.В. Красовитов Ю.Г. Росток. Уроки рисования. – г. Челябинск 1996.
11. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009. – 57с.
12. Бакушинский А. В., Художественное творчество и воспитание, М., 1925
13. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
14. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
15. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. – Воронеж: ТЦ Учитель, 2004. – 95с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1991. – 93с.
17. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010. – 143с.
18. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
19. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Издательский дом «Академия», 1998.-272с.
20. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995, 64 с.
21. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2007. – 80с.
22. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2007. – 72с.
23. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок художник. – Москва: Ювента, 2001. – 199с.
24. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
25. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
26. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
27. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Методическое пособие для старшей и подготовительной группы. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 79с.
28. Занятия по рисованию с дошкольниками Под ред. Р. Г. Казаковой«ТЦ Сфера», 2004
29. Иванов Д. Учимся рисовать
30. Игнатъев Е. И., Психология изобразительной деятельности детей, 2 изд., М., 1961

31. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
32. Казаков Р.Г. Рисование с детьми дош. возраста нетрадиционные техники. М.2006.
33. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
34. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
35. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
36. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 48с.
37. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 112с.
38. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
39. Комарова Т. С.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание».— М.: Просвещение, 1991, 256 с.
40. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. -М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120 с.
41. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
42. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.:Просвещение, 1991, 176 с.
43. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 112с.
44. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129с.
45. Корчмарош Пал. Карандаш-волшебник. Полезные уроки рисования. Пер. с венг. Е.Габор. – Минск: БЛП, 1994. – 112с
46. Лабунская Г. В., Изобразительное творчество детей, М., 1965
47. Лыкова И.А. ИЗО в детском саду. Москва 2006.
48. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008, 144 с.
49. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009, 208 с.
50. Лыкова И.А. Изобразительная творчество в детском саду. – М: «Карапуз», 2009. – 192с
51. Никитина А. В. Рисование веревочкой.
52. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
53. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1973. - 208с.
54. Сакулина Н. П., Рисование в дошкольном детстве, М., 1965
55. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для воспитателей). – Москва: Просвещение, 1973. – 207с.
56. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009. – 270с.
57. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
58. Толкачева С.Г., Руденко Л. П., Кузьмина Л.Н.. Рисование. /Перспективно-тематическое планирование специально-организованной деятельности детей дошкольного возраста./ – Минск: Новое знание, 2009. – 128с.
59. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

60. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.
61. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: ГНОМ и Д, 2001, 64с
62. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96с.
63. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956. - 160с. 64. Франсуаза Барб Галь. Как говорить с детьми об искусстве. – Санкт-Петербург: Арка, 2007. – 190с.
65. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
66. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008, 160 с.
67. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. – 64с.
68. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. – Москва: Владос, 2003. – 143с.
69. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. – Москва: Владос, 2003. – 160с.